



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

SCENARIUSZ LEKCJI

dla uczniów klas I - III

STAROŻYTNY TEATR GRECKI

AUTOR SCENARIUSZA

mgr Hanna Kaźmierska



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

SCENARIUSZ LEKCJI

Czas realizacji: **2 x 45min**

TEMAT LEKCJI: **W starożytnym teatrze greckim.**

CEL OGÓLNY:

Rozwijanie zainteresowania starożytną Grecją

CELE SZCZEGÓŁOWE (w formie operacyjnej):

Uczeń:

- pozna:
 - położenie geograficzne antycznej Grecji na mapie, warunki życia starożytnych Greków a przede wszystkim ich kulturę i sposoby spędzania wolnego czasu,
 - kilka mitów greckich,
- zrozumie wagę teatru dla starożytnych Greków,
- wykaże różnice między antycznym teatrem greckim a współczesnym.

CELE WYCHOWAWCZE

Rozwijanie wrażliwości na piękno starożytnej kultury

METODY NAUCZANIA:

- aktywizujące : praca z mapą, materiałem multimedialnym oraz ilustracyjnym,
- mini wykład,
- zajęcia praktyczne: wykonanie masek teatralnych,
- praca w grupach - odegranie krótkich scenek teatralnych.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- mapa „Starożytny Świat”,
- mity: „Mit o Dedalu i Ikarze”, „Mit o Hefajstosie”, „Mit o Syzyfie”, „Mit o Atenie i Arachne”,
- prezentacje multimedialne,
- wystawa ilustracji,



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

- szablony masek, kredki, flamastry, farby, brokat, kleje,
- podsumowująca „uzupełnianka” słowna.

PRZEBIEG LEKCJI

Etapy lekcji	Czynności uczniów		Czynności nauczyciela	Środki dydaktyczne
	Cele operacyjne	Zadania		
1	2	3	4	5
Część wstępna	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje na mapie starożytną Grecję i jej sąsiadów; - wyjaśnia pojęcia: kultura, sztuka, architektura, filozofia, akropol, Partenon, niewolnik. 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta mapę; - ogląda ilustracje dotyczące kultury starożytnej Grecji - ocenia wkład Greków w rozwój kultury śródziemnomorskiej; 	<ul style="list-style-type: none"> - wprowadza do tematu; - - tłumaczy jak powstawała i rozwijała się kultura starożytnej Grecji; -akcentuje znaczenie rozrywek dla Greków; - zadaje pytania naprowadzające dzieci. 	<ul style="list-style-type: none"> - mapa ścienna „Starożytny świat”; - wystawa ilustracji na temat kultury antycznej Grecji.
Rozwinięcie	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia: mity, bogowie; - Charakteryzuje bogów greckich; - zna najważniejsze mity greckie: „Mit o Dedalu i Ikarze”, „Mit o Hefajstosie”, „Mit o Syzyfie”, „Mit o Atenie i Arachne”, 	<ul style="list-style-type: none"> - ogląda slajdy z bogami greckimi; 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia najważniejszych bogów greckich i ich atrybuty; - opowiada kilka istotnych i ciekawych mitów; 	<ul style="list-style-type: none"> pokaz multimedialny przedstawiający wybranych bogów greckich - Jan Parandowski „Mitologia”;



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Etapy lekcji	Czynności uczniów		Czynności nauczyciela	Środki dydaktyczne
	Cele operacyjne	Zadania		
1	2	3	4	5
Rozwinięcie	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia: Wielkie Dionizje, tragedia, komedia, amfiteatr, orchestra, koturny; - poznaje postacie: Ajschylos, Sofokles, Eurypides; - wymienia części teatru greckiego; 	<ul style="list-style-type: none"> - ogląda slajdy z bogami greckimi; 	<ul style="list-style-type: none"> - krótko przedstawia: historię teatru antycznego, jego wygląd, najważniejszych twórców oraz rolę chóru i aktora; 	Jan Parandowski „Mitologia”;
Rozwinięcie	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wygląd antycznego aktora greckiego; - dostrzega różnice między maską tragiczną a komiczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - dekoruje na szablonie maskę aktora greckiego, przedstawiającą różne emocje; - przedstawia w grupie krótką inscenizację wylosowanego mitu z wykorzystaniem odpowiedniej maski. 	<ul style="list-style-type: none"> - zwraca szczególną uwagę na wyrażanie emocji aktora greckiego poprzez maski; - dzieli dzieci na grupy; 	- szablony masek, artykuły do dekoracji;
Zakończenie	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega wpływ starożytnych Greków na współczesną kulturę a w szczególności na teatr. 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia puste miejsca w tekście wyczytywane przez nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - powoli czyta tekst podsumowujący lekcję i prosi dzieci o dopowiadanie tekstu. 	„uzupełnianka” – w załączeniu.



„Dobrze przygotowany nauczyciel przyszłością oświaty” projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

ZAŁĄCZNIKI

NR 1 „Uzupełnianka” -podsumowanie

Teatr starożytnej Grecji, powstał z uroczystości religijnych ku czci
.....**Dionizosa**.....

Pierwotny grecki teatr składał się z kolistej przestrzeni z ołtarzem zwanej
.....**orchestrą**....., leżący niedaleko świątyni, na stoku wzgórza sytuowano
widownię.

Widowiska teatru klasycznego (VI – V w. p.n.e.) odbywały się w roku ...**dwa
razy**..... w okresie świąt i były połączone z konkursem dramatycznym.

Aktorzy wkładali szaty o symbolicznym (dla widza zrozumiałym) kolorze i kroju, na
twarze zakładali ...**maski**..... (komiczne lub tragiczne), informujące widza o
charakterze i wieku postaci, na głowy zakładali ...**peruki**.....
Aby ich można było lepiej widzieć, wkładali na nogi podwyższające obuwie czyli
.....**koturny**.....

NR 2

Prezentacja „Kultura Grecji antycznej”

NR 3

Prezentacja „Teatr Grecki”

NR 4

Prezentacja „Bogowie greccy”